

## TEKNİK ŞARTNAME

**İŞİN ÇEŞİDİ:** Etkinlik Sahne Kurulumu

**İŞİN NİTELİĞİ:** İstanbul Bilgi Üniversitesi Kış Festivali

**İŞİN ÖZEL ADI:** Winter.101

**İŞİN KONUSU:** İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin düzenlediği kış festivalinin sahnesinin kurulması.

**İŞİN SÜRESİ:** 1 (Bir) Gün – 10 Aralık 2019

**İŞİN YAPILACAĞI YER:** İstanbul Bilgi Üniversitesi **santral**İstanbul Kampüsü

Şartnamede;

- İstanbul Bilgi Üniversitesi, BİLGİ
- Sahne kurulumu ve ekipmanının kullanılması, HİZMET
- Teknik ekipman ve diğer tüm araç gereçler, ÜRÜN
- HİZMET ve ÜRÜN kullanımı ile ilgili teklif veren kuruluş, FİRMA olarak anılacaktır.

### ETKİNLİK DETAYLARI

- Winter.10, Etkinliği İstanbul Bilgi Üniversitesi öğrencilerinin ve mezunlarının davet edileceği bir kış festivalidir.
- 10.000-12.000 kişinin katılımı öngörülmektedir.
- Etkinlik ile öğrencilerimizin sınavlar öncesi stres atmaları ve eğlenmelerini amaçlanmaktadır.
- Etkinlikte 2 ayrı sahne olacaktır.
- Etkinlik; öğrenciler, mezunlar, mensupların katılımına açık ve ücretsiz olacaktır.

### ÖN KOŞULLAR

- HİZMET'in yapılacağı yer, BİLGİ'nin santralİstanbul Kampüsü'dür.
- İhaleye katılacak olan firmanın söz konusu hizmet alanında aynı tüzel kişilikle 2 (iki) yıllık geçmişi olması şartı aranacaktır.
- FİRMA'nın teslim edeceği ürün ve hizmet bedelleri, BİLGİ'nin göstereceği adrese teslim fiyatlarıdır. Her türlü nakliye, navlun, sigorta, ve benzeri maliyetler dâhil fiyatlardır ve FİRMA tarafından karşılanacaktır. FİRMA, resmi teklifinde belirtmiş olduğu ürün ve hizmet fiyatları haricinde başka hiçbir koşul veya isim altında bedel talep etmeyecektir.
- Teslimat, ürünlerin indirilip BİLGİ yetkilileri tarafından sayılıp ön kalite kontrolü yapıldıktan sonra ön kabul ile gerçekleşecektir.

### ALINMASI PLANLANAN TEKNİK EKİPMANLARIN DETAYLI LİSTESİ:

- İçinde ateş yakılmaya hazır 15 Adet Varil
- 10 Adet Mantar Soba
- 15 Adet Varil Bistro
- 10 Adet Ufo Isıtıcı
- BİLGİ'nin hazırlayacağı görselin uygulanacağı sahne alınlığı.
- Aşağıda detaylı olarak belirtilen 2 ayrı için gerekli ekipman

## 1. SANATÇI

### SES SİSTEMİ VE SAHNE HİZMETLERİ

- Ses sistemi bu teknik belgedeki bilgilere göre bağlanmalıdır.
- Bütün sistem bağlantıları teknisyenler alana gelmeden önce 'line check' ile kontrol edilmelidir
- Belirtilen tüm teknik ekipmanlar normal standartlar içinde çalışmalıdır.
- Sahne bağlantılarını yapacak kişi sistemin yetkin bir görevlisi olmalıdır.

- Sahne görevlileri konser sonuna kadar sahneden ayrılmamalıdır.
  - Grup teknisyenleri, sistemlerin ayarlarına müdahale etme yetkisine sahiptir.

## **JENERATÖR**

- Elektrik altyapısının sorunlu olduğu, yetmediği durumlarda jeneratör kullanılmasını öneriyoruz. Elektrikle ilgili problemlerden oluşan hasarlardan Grup teknisyenleri sorumlu tutulamaz ve herhangi bir Grup ekipmanının bu tür bir problem yüzünden zarar görmesi halinde, üstlenici firma zararları karşılamakla yükümlüdür.

## **SAHNE (Podyum)**

- Sahne, kaymayan siyah bir halı ile kaplanmalıdır.
- Sahne kenarları siyah kumaş ile kaplanmalıdır.
- Sahne boyutları açık alanlar için 12m x 8m x 1.5m

## **TRUSS**

- Festival ve açık hava konserleri için ses sistemine göre 4 veya 6 ayaklı Truss sistemi kurulmalıdır.
- Kapalı alanlarda asma noktaları veya barlar varsa Truss sistemi kurulmayabilir.
- Truss boyutları sahne boyutlarından büyük olmalıdır.
- Açık alanlarda Truss sisteminin üzeri sağlam ve profesyonel çatı ile kapatılmalıdır.

## **PA SİSTEMİ**

- Ses sistemi Line-Array olmalıdır.
- PA Speakerları sahnenin gerisine kurulmamalıdır.
- Ses sistemi, dinleyici alanının her noktasında eşit ses şiddeti dağıtabilmelidir.
- Sahne yanlarında, ana kulenin açısı dışında kalan bölgelere, sahne önü vb. ölü noktalar için near fill, down fill veya corner fill ile destek sağlanmalıdır.
- Mikserin olduğu pozisyonda 110dB SPL sağlanabilmelidir.
- FOH konsolu mutlaka ana kulelerin karşısında olmalıdır. Sahne ile arasındaki mesafe, alanın uygunluğuna bağlıdır.
- Bu teknik belgede PA sistemi için adet belirtilmemiş olup, gereken adet, her zaman alanın ihtiyacına göre belirlenecektir.
- Yanlış kurulumlar nedeniyle oluşan ekipman hasarlarından Grup teknisyenleri sorumlu tutulamaz.
- Teknik problemleri önlemek için konser alanı belirlendiğinde bizimle mutlaka iletişime geçiniz.

## **ÖNEMLİ NOTLAR**

- Monitör masası ile sahne aynı yükseklikte olmak zorundadır. Sahne ölçüsü hesapları yapılırken monitor alanı da bu hesaba dahil edilmelidir.
- Monitör mikseri sahneye karşıdan bakarken sahne sağına kurulmalıdır. (Klavye ve Gitar tarafı)
- Açık alan konserleri için monitör yükseltisi olarak boş case'ler kullanılmamalıdır.
- Lütfen podyum ile yükselti yapınız ve sahneden düşük seviyede olmamasına dikkat ediniz.
- FOH mikseri ile Monitör mikseri arasında, iletişim için 3''-5'' gibi ''aktif'' küçük speakerlar kurulmalıdır.

## **TERCİH ETTİĞİMİZ PA SİSTEMLERİ**

- d&b - J-Serie, V-Serie, Q-Serie
- L'Acoustics - K1, K2, Kara
- Meyer - MILO, LEOPARD, LYON
- JBL - VTX, Vertec 4887
- DAS Audio - Aero12, Aero40
- Alcons - LR16

- Kling&Frietag - Sequenza 10

## **TERCİH ETTİĞİMİZ KABLOSUZ IN-EAR, YER MONİTÖRLERİ ve SUB-WOOFER**

- 8 adet Shure PSM 900 veya Sennheiser G3 Wireless IEM
- 4.5G Frekans bandına denk gelen hiç bir wireless ekipman kabul edilmeyecektir. Lütfen bu konuya dikkat ediniz. Bazı Sennheiser G3'ler yazılımsal bir değişiklikle sadece 780.00 - 786.000 MHz gibi çok dar bir aralıkta kullanılabilir. Bu ekipmanlar da kabul edilmeyecektir.
- 8 adet kablosuz kulaklık için combiner ve yaprak anten kullanılmalıdır. Mini antenlerle 8 adet wireless in-ear monitörü düzgün bir şekilde, üstelik stereo çalıştırmayı denemek oldukça riskli.
- Konser için temin edilecek G3'lerin Frekans Bankalarını lütfen bize bildirin. (Tüm Belt-pack'ler ve Transmitter'ların arkasında frekans bantları yazıyor, oradan bakabilirsiniz.)
- Sahnedeki tüm müzisyenler stereo wireless iem kullandığı için RF gücünün iyi olması, performansın kesintiye uğramaması adına çok çok önemli. Bu konudaki hassasiyetiniz için şimdiden teşekkür ediyoruz.
- Sorunsuz çalışan tüm "aktif" 1x18" Sub-Woofers uygundur.

## **TERCİH ETTİĞİMİZ FOH ve MONİTÖR KONSOLLARI**

### **FOH**

- Yamaha - CL5, PM5D
- Digico - SD7, SD8
- Avid - Profile, S6L, S3L

### **MONİTÖR**

- Yamaha - CL5, PM5D

### **BACKLINE**

- Ludwig Classic, DW Collector, Sonor 3007 Series Davul Seti
- Kick: 22" veya 24" | Rack Tom: 12" veya 14" | Floor Tom: 14" veya 16"
- 4 adet "T" tipi Zil Sehpa
- 3 adet Snare Sehpa (Snare, Rack Tom ve Elektronik Drum Pad için)
- 1 adet Hi-Hat Sehpa (3 ayaklı) ve "Clutch"
- 1 adet Kick Pedalı (DW 9000, DW 5000)
- 1 adet Davul Taburesi (Yükseklik ayarı bulunan, problemsiz, üst model bir tabure)
- 1 adet Siyah Halı
- 1 adet Ampeg SVT Classic VR Head Amp + SVT 4x10 Cabinet
- 1 adet Fender 65 Twin Reverb + Footswitch

### **IŞIK SİSTEMİ VE DEKOR**

- Sahne kurulumu, sahne dizilişi, dekor, yükselticiler(riser) vb. tüm prodüksiyon konuları için SERKAN ARSLAN, ışık için YASİN GÜLTEPE ile mutlaka iletişime geçiniz.
- 1 adet grandMA2 - Full Size Işık Mikseri
- 18 adet Clay Paky - Sharpy
- 16 adet Clay Paky - Spot 1200
- 12 adet Robe - LED Wash 600
- 7 adet 2K Fresnel
- 6 adet Pixel Line
- 6 adet Par64 (Orta Açık)
- 4 adet Atomic
- 2 adet Unique Hazer 2.1
- 1 adet Follow Spot

## KANAL LİSTESİ

KANAL	ENSTRÜMAN	MÜZİSYEN	KAYNAK	MİKROFON   DI	SEHPA
1	DAVUL		Kick   Dis	Shure BETA 52A / Sennheiser e902	Kısa
2			Kick   Trigger: Roland TM-2 Out 1	DI Box	-
3			Snare   Üst	Shure SM 57 / Sennheiser e904	Kısa
4			Snare   Alt	Shure SM 81 / Neumann KM 184	Kısa
5			Snare   Trigger: Roland TM-2 Out 2	DI Box	-
6			Hi-Hat	Shure SM 81 / Neumann KM 184	-
7			Tom 1	Sennheiser e904	-
8			Tom 2	Sennheiser e904	-
9			Overhead   L	Shure SM 81 / Neumann KM 184	Uzun
10			Overhead   R	Shure SM 81 / Neumann KM 184	Uzun
11	BAS GİTAR		Bas Gitar	DI Box	-
12	ELEKTRİK GİTAR		Elektrik Gitar	Shure SM 57 / Sennheiser e906	Kısa
13	KLAVYELER		Ses Kartı   OUT 1	XLR	-
14			Ses Kartı   OUT 2	XLR	-
15			Ses Kartı   OUT 3	XLR	-
16			Ses Kartı   OUT 4	XLR	-
17	ALTYAPILAR		Ses Kartı   OUT 5	XLR	-
18			Ses Kartı   OUT 6	XLR	-
19			Ses Kartı   OUT 7	XLR	-
20			Ses Kartı   OUT 8	XLR	-
21		Ses Kartı   OUT 9	XLR	-	
22		Ses Kartı   OUT 10	XLR	-	
23	VOKALLER	Vokal	Shure BETA 58A	Uzun	
24		Solist	Shure BETA 58A	Uzun	
25		Klavye Vokal	Shure BETA 58A	Uzun	
26		Yedek Mikrofon	Shure BETA 58A	-	
27	DAVUL	Roland SPD-SX   L	DI Box	-	
28		Roland SPD-SX   R	DI Box	-	
29					
30					
31	AMBIYANS	Amb   L	Condenser (Shotgun)	Kısa	
32		Amb   R	Condenser (Shotgun)	Kısa	
33	FOH > MON TALKBACK BAĞLANTISI	FOH Mikseri OUT 1 > MON Mikseri IN 33	ON/OFF Switch'li SM58	-	
34		FOH Mikseri OUT 2 > MON Mikseri IN 34	-	-	

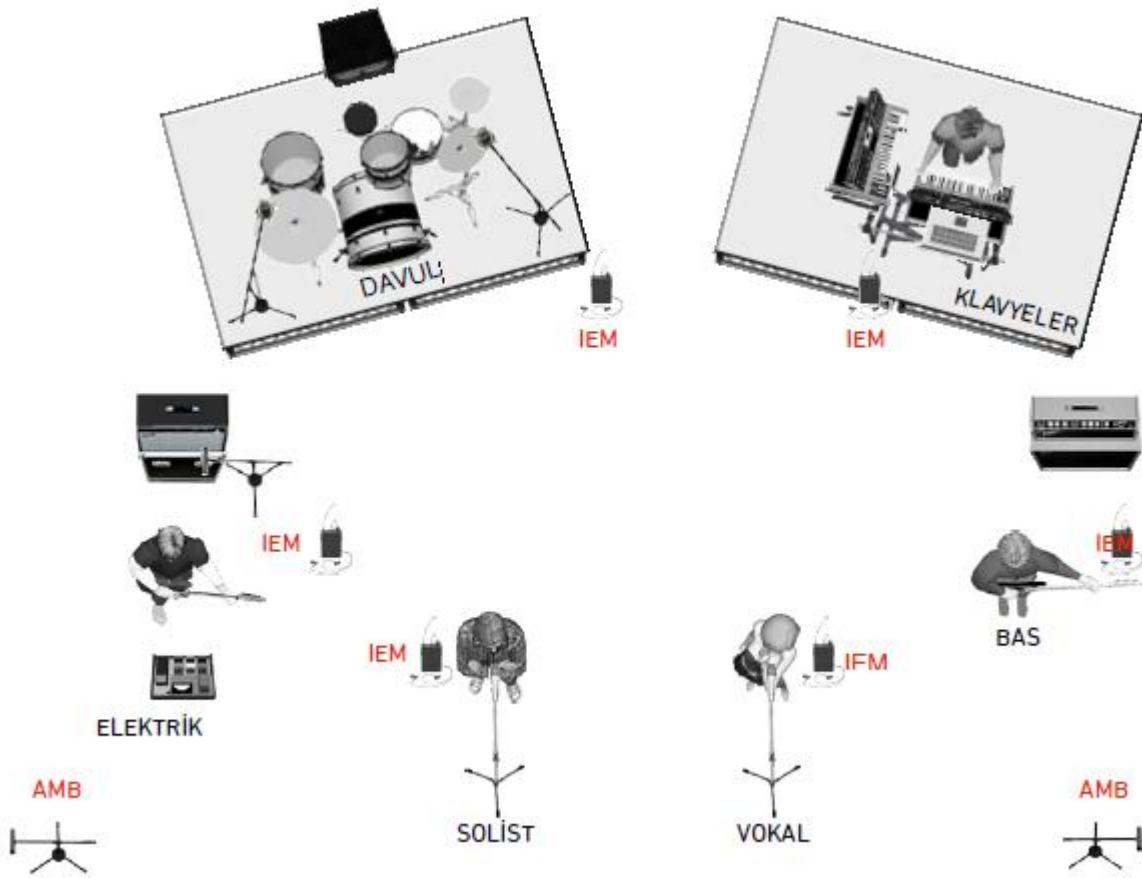
## MONİTÖR

ÇIKIŞ	MONİTÖRLER	MÜZİSYEN	MONİTÖR TİPİ	
1	DAVUL		Wireless IEM 1 (STEREO)	
2				
3	BAS GİTAR		Wireless IEM 2 (STEREO)	
4				
5	KLAVYELER ve ALTYAPILAR		Wireless IEM 3 (STEREO)	
6				
7	ELEKTRİK GİTAR		Wireless IEM 4 (STEREO)	
8				
9	VOKAL		Wireless IEM 5 (STEREO)	
10				
11	SOLİST		Wireless IEM 6 (STEREO)	
12				
13	PFL-AFL MONİTÖR		Wireless IEM 7 (STEREO)	
14				
15	YEDEK IEM		Wireless IEM 8 (STEREO)	
16				
OMNI OUT 1	DAVUL - SUB	SÜHEYL	1 x 18" Sub-Woofer	








## FOH


ÇIKIŞ	PA	PA TİPİ
1	FOH Mikseri OUT 1 > MON Mikseri INPUT 33	FOH > MON TALKBACK BAĞLANTILARI
2	FOH Mikseri OUT 2 > MON Mikseri INPUT 34	
13	PA NEAR-FILL SPEAKERS	8" / 10" / 12" SPEAKERS
14	PA SUB-WOOFERS	18" / 21" SUB-WOOFERS
15	PA MAIN LINE ARRAY	8" / 10" / 12" LINE ARRAY
16		8" / 10" / 12" LINE ARRAY

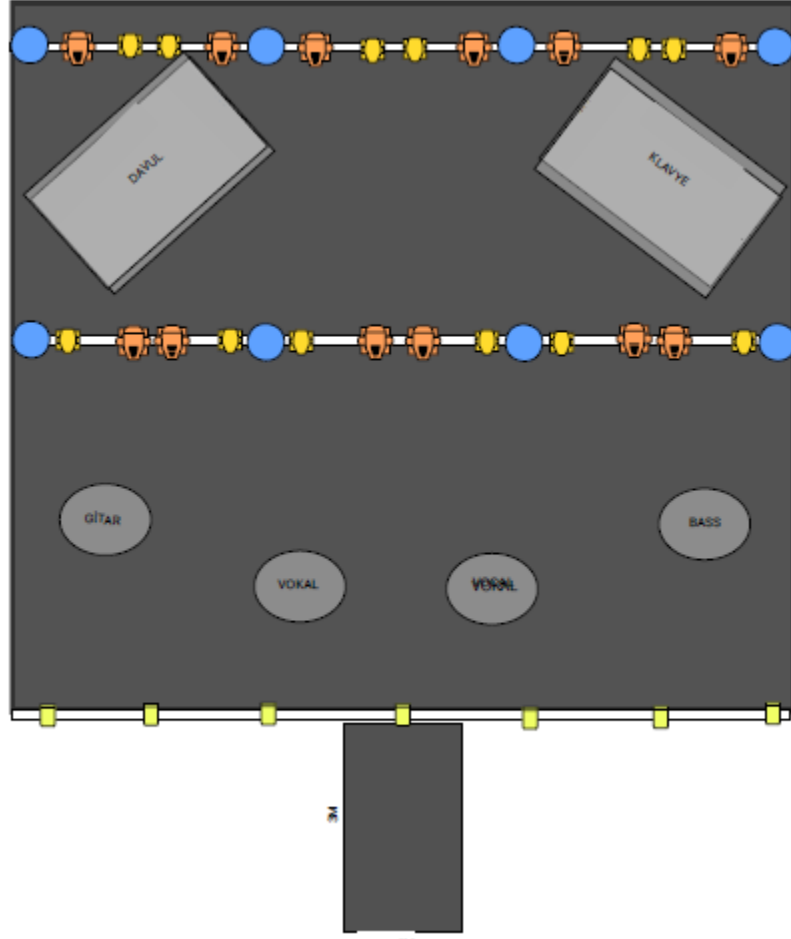
## SAHNE YERLEŞİMİ










## IŞIK PLANI

	CLAY PAKY SHARPPY BEAM	18 ADET
	ROBE 600 LED WASH	12 ADET
	CLAY PAKY SPOT 1200	18 ADET
	2K FRESNEL	7 ADET
	PXL	6 ADET
	ATOMIC	4 ADET
	PAR 64 ORTA AÇI	6 ADET

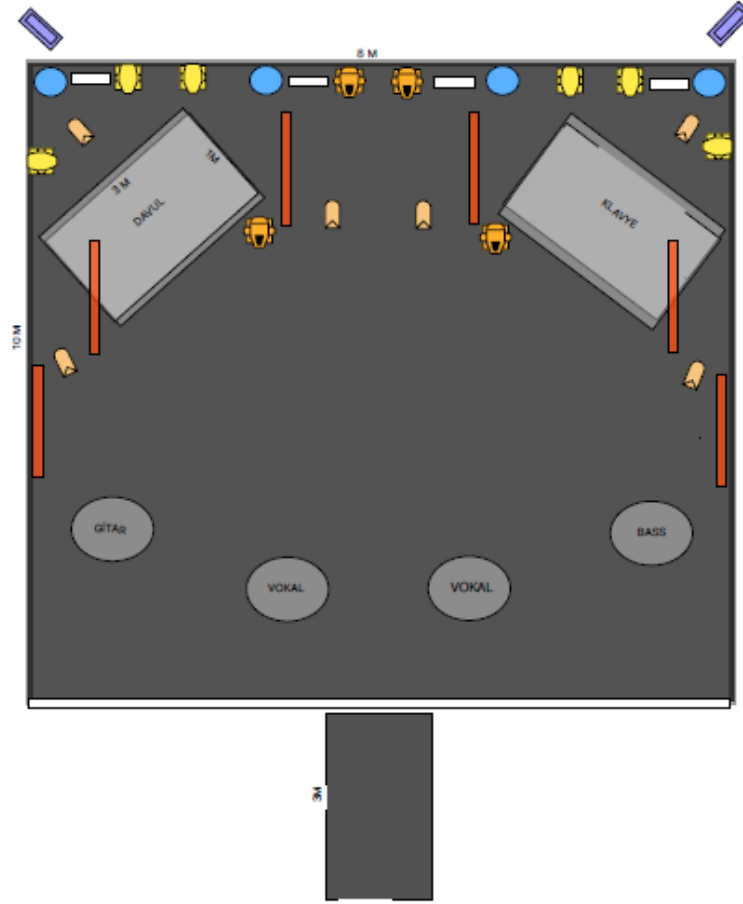
	GRAND MA FULL SIZE & MA LIGHT	1 ADET
	UNIQUE HAZER 2.1	2 ADET
	FOLLOW SPOT	1 ADET



# IŞIK PLANI

	CLAY PAKY SHARPPY BEAM	18 ADET
	ROBE 600 LED WASH	12 ADET
	CLAY PAKY SPOT 1200	16 ADET
	2K FRESNEL	7 ADET
	PXL	6 ADET
	ATOMİC	4 ADET
	PAR 64 ORTA AÇI	6 ADET

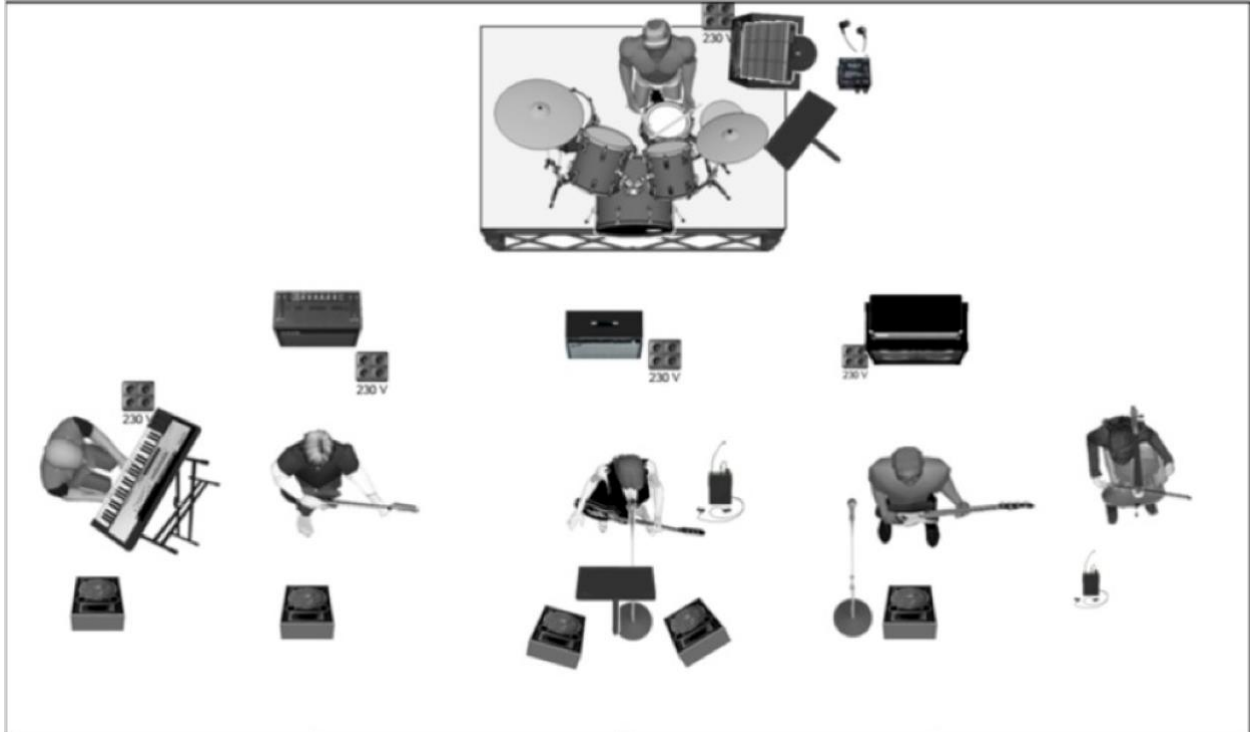
	GRAND MA FULL SIZE & MA LIGHT	1 ADET
	UNİQUE HAZER 2.1	2 ADET
	FOLLOW SPOT	1 ADET





## 2. SANATCI

### SAHNE PLANI



### INPUT LIST

1 - KICK İÇ SM91

2 - KICK DIŞ B52

3 - SNARE UST SM57

4 - SNARE ALT SM57

5 - HI HAT SM81

6 - TOM 1 E604, AUDIX D2

**WIRELESS**

7 - TOM 2 E604, AUDIX D2

8 - TOM 3 E604, AUDIX D2

9 - OHL KM184 (STEREO LINK)

10 - OHL KM184 (STEREO LINK)

11 - CLICK DI

12 - BOŞ -ATLAYALIM

13 - DRUM PAD DI L

17 - KEYS L DI

18 - KEYS R DI

19 - CELLO DI

20 - EGTR SANATÇI SM57

21 - ACGTR SANATÇI DI

22- SANATÇI VOX SM58

23 - KEY VOX SM58 SWITCHLI

24 - SANATÇI VOX MONITOR

- (Aynı inputtan patchlenecek)

25 - CELLO VOX SM58 SWITCHLI

- 14 - DRUM PAD DI R
- 15 - BASS DI (Linked)
- 16 - EGTR SM57

## OUTPUT LIST

1 - DRUM IEM	KABLONU IEM
2 - BASS MON	12" MONITOR
3 - KEYS MON	12" MONITOR
4 - EGTR MON	12" MONITOR
5 - CELLO IEM	KABLOSUZ IEM
6 - VOX MON	12" X2 MONITOR
7 - SANATÇI IEM	KABLOSUZ IEM
8 - DRUM SUB	18" MONITOR
9 - CELLO FRONT MON	12" MONITOR
10 - PA SUB	POST FADER MONO MTX VEYA AUX
11 - SIDE L	FULL RANGE
12 - SIDE R	FULL RANGE

## BACKLINE

Mekan/Organizasyon tarafından sağlanacak tercih ettiğimiz backline aşağıdaki gibidir.

- **Davul:**
  - Yamaha Recording Custom :22" Kick, 14"X6,5" Snare 10",12",16" Tomlar.
  - Davul Taburesi, Kick Pedalı, 3x boom zil ayağı, hihat ve 2 adet trampet sehpası.
  - Hi-Hat, 2xCrash, Ride zil takımı.
- **Klavye:**
  - X (Simitçi) Klavye Sehpası.
- **İki Adet Gitar Amfisi:**
  - Vox AC 30/15.
  - Fender Twin Reverb.
  - Fender Blues Junior.
  - Peavey Classic 30.
- **Bas Amfisi:**
  - Aguilar.
  - Eden.
  - Ampeg.

## TRUSS-KONSTRUKSİYON

- Ses sistemine göre 4 veya 6 bacaklı Truss sistemi mutlaka olmalıdır. Kapalı alanlarda asma noktaları veya barlar var ise o zaman Truss illaki gerekemeyebilir. Küçük alanlarda veya Truss kurulması imkansız ise o zaman 2 adet Manfrotto ayak arkaya ve 2 adet Manfrotto ayak sahne önüne kurulmalıdır.
- Truss boyutları sahne boyutları ile örtüşmeli ve hatta biraz daha geniş olmalıdır.
- Açık alanlarda Truss üstü sağlam ve profesyonel Roof (Çatı ) ile kapatılmalıdır. Üsteki branda rüzgar delikleri ile emniyeti sağlanmalıdır.

## **SAHNE ÜSTÜ**

- 1 adet X (simitçi) Klavye Sehpaı
- 3 adet Gitar Sehpaı.
- 3 adet Nota Sehpaı.
- Gitar ve Bass Amfisi mutlaka yükseltimelidir.
- Her Monitörün arkasına çoklu priz.
- Klavye ve Chello için tercihen siyah sandalye.

## **SAHNE**

- Açık alanlarda sahne boyutları en az 12m x 8m x 1.5m.
- Kapalı alanlarda sahne boyutları en az 8m x 5m x 1m.
- Sahne üstü temiz, kaymayan bir zemin ile kaplanmalıdır. (Tercihen siyah halı)

## **RISERS (Yükseltiler)**

- Davul için 1 adet siyah üstü halı siyah kumaş kaplı 3m x 2m x 0,3m ölçülerinde raiser.

## **JENERATÖR**

- Elektrik kesilme veya elektrik kapasite yetersiz alanlarda, konser sırasında elektrik beslemesi mutlaka Jeneratör ile sağlanmalıdır.

## **SAHNE HİZMETLERİ**

- Ses Sistemi bu Teknik Rider'deki bilgilere göre bire bir bağlanmalıdır.
- Bütün bağlantılar teknik ekip alana gelmeden önce line check ile control edilip her şeyin çalıştığından ve konsere hazır olduğundan emin olunmalıdır.
- Rider da istediğimiz her malzeme temiz ve normal standartlar içinde çalışmalıdır.
- Souncek ve Sahne süresince ses sistemine hakim iki kişi mutlaka konser alanında hazır bulunmalıdır.
- Sahne Plasmanı yapacak kişi mutlaka sahnede konser sonuna kadar bulunmalıdır ve sistemin yöneticisi veya yetkin bir kişi olmalıdır.
- Sanatçı Şener teknik ekibi sistemlerin her tür ince ayarlarına grime yetkisine sahip olmalıdır.

## **PA**

- Ses sistemi dinleyici alanında her noktada eşit ses şiddeti ile çalışmalıdır. Ortalama değer olarak 105dB sahne üstünden en arkadaki dinleyiciye kadar sağlanmalıdır.
- Sahne yanlarında ana kulenin ulaşmadığı noktalarda, near fill, down fill veya front fill ile kapatılmalıdır.
- PA mikser pozisyonu mutlaka iki kule arasında olmalıdır ve sahne ile arasındaki mesafe alandaki ortamın uygunluğuna bağlıdır, ama gereksiz yere sahneden çok uzak olmamalıdır. Mikserin olduğu pozisyonda en az 120 dB spl ses şiddeti distorsionsuz sağlanmalıdır.

## **FOH**

- Ses Masası Mutlaka Sahne karşısına kurulmalıdır. Fiziki şartlar el vermiyo ise lütfen iletişime geçin.
- Tablet kullanımı için wireless router da masayla sağlanmalıdır. Terci ettiğimiz Ses Masaları:
  - Yamaha CL5
  - Midas M32/ Behringer X32

## **MONİTOR**

- Sahnedeki Tüm monitörler aynı marka ve model olmalıdır.
  - 4 adet in ear monitor. Davul için küçük mixer veya kablolu IEM olabilir.
  - 12 adet wedge monitor.
  - 1 adet sub bass monitor.
  - Sahne müsaitse full range side fill monitor.

- Tercih ettiğimiz monitörler:
  - D&B (MAX12, MAX, M4, M2)
  - L-Acoustics (MTD112, MTD115)
  - Meyer Sound (UM-1P, USM 100P)

## **Genel Teknik Notlar**

- Sound check süresi sahneyi line check ile control edilmiş teslim aldıktan sonra 3 saattir.
- Rider'da belirtilen ekipmanın eksik veya farklı olması durumunda iletişime geçip onay alınması gerekmektedir.
- FOH konsolunun sahneye olan uzaklığı en az sahnenin sağ ve solundaki PA sistemlerinin birbirlerinden uzaklığı kadar olmalıdır. Tiyatro, amfi mimarisine sahip olmayan yerlerde ses masası kesinlikle yükseltilmemeli, izleyiciler ile aynı düzleme basmalıdır ve balkon altına kurulmamalıdır. Işık kontrol masası için sahnenin karşısına (FOH masasının arkasına ya da yanına) 3m x 2m ölçülerinde, ve 50 cm-1m yüksekliğinde bir platform kurulmalıdır. FOH alanının etrafı güvenlik bariyerleri çevrelenmiş, sahne ile arasındaki kablolar kablo kanalı ile koruma altına alınmış olmalıdır.
- Soundcheck ve Sahne süresince ses sistemine tümüyle hakim en az 2(iki) teknisyen konser alanında hazır bulunmalıdır.

## **GENEL İSTEK VE ÖZELLİKLER**

- FİRMA organizasyon esnasında santralistanbul kampüsünde ürün ve hizmetlerin sunulması için yeterli sayıda temsilci bulundurmaya kabul eder.
- FİRMA tarafından işin ifası için tahsis edilen personelin tüm ücret, prim ve SGK primleri FİRMA sorumluluğundadır.
- FİRMA, talebin yetersiz gelmesi halinde yeni talebe, mevcut ürünü ve hizmeti yetiştiremediği takdirde alternatif bir ürünle veya hizmetle cevap vermekle yükümlüdür.
- BİLGİ, fiyatlandırma tablosundaki satırlara adetlerde değişiklik yapma veya tamamen kaldırma hakkına sahiptir.